

## O FLUXO METANARRATIVO DE HILDA HILST EM *FLUXO-FLOEMA*

Juarez Guimarães Dias

### RESUMO

O presente estudo procura investigar a multiplicidade de vozes narrativas, o caráter especular autor/narrador e o estudo da linguagem nas ficções da obra *Fluxofloema*, de Hilda Hilst. Foram analisadas as cinco narrativas que compõem o livro, com destaque para *Fluxo*, *Osmo* e *O Unicórnio*, por apresentarem mais características em comum. O objetivo primordial foi promover uma pesquisa que permita melhor compreensão das narrativas de Hilda Hilst, procurando contribuir, assim, no âmbito especificado, para os estudos literários brasileiros.

O trabalho consta de cinco capítulos, além de uma nota introdutória e conclusão. O primeiro capítulo se ocupa da biografia da escritora e de seus traços na escrita de poesia, dramaturgia e, principalmente, ficção. O segundo capítulo procura abordar a maneira como Hilst compõe personagens-escritores para tentar elucidar os mistérios do ofício autoral e a forma como estrutura sua linguagem narrativa. O terceiro capítulo investiga a multiplicidade de vozes no discurso hilstiano, seus personagens fragmentados e a utilização de imagens poéticas para possibilitar ir além dos limites da linguagem. O quarto e o quinto capítulos são compostos pelas análises das ficções *O Unicórnio* e *Fluxo*, respectivamente.

# **LE FLUX METANARRATIVE DE HILDA HILST DANS FLUXO-FLOEMA**

**Juarez Guimarães Dias**

## **RÉSUMÉ**

Cet étude se propose d'examiner la multiplicité de voix narratives, le caractère spéculaire auteur/narrateur et l'étude du langage dans les fictions de l'oeuvre Fluxofloema, de Hilda Hilst. Malgré les cinq narratives qui composent le livre ont été analysées, les textes Fluxo, Osmo et O Unicórnio ont eu un spécial abordage, puisqu'ils présentent plus des caractéristiques en commun. L'objectif primordial a été proposer une recherche qui permet une meilleure compréhension des narratives de Hilda Hilst et qui puisse contribuer, autant que possible, dans la sphère spécifiée, aux études littéraires brésiliens.

Le travail se constitue de cinq chapitres, une note introductive et la conclusion. Le premier chapitre s'occupe de la biographie de l'écrivain et ses traits dans l'écriture de poésie, dramaturgie et, surtout, fiction. Le deuxième chapitre aborde la manière comme Hilda compose personnages-écrivains pour tenter d'élucider les mystères de l'office d'auteur et la manière comme elle construit son langage narrative. Le troisième chapitre apporte une investigation de multiplicité de voix dans le discours hilstien, ses personnages fragmentés et l'utilisation d'images poétiques pour suppléer des manques du langage. Le quatrième et le cinquième chapitres sont composés par les analyses des fictions O Unicórnio et Fluxo, respectivement.