

Autor: Glaura Aparecida Siqueira Cardoso Vale

Título: Errância e poesia como solução para o narrar em **Os cus de Judas**, de António Lobo Antunes

RESUMO

A intenção deste estudo é analisar como a errância textual se manifesta na narrativa de António Lobo Antunes, tendo como objeto de investigação **Os cus de Judas**, segundo livro do autor, publicado em 1979, e partindo do pressuposto de que o romance apresenta uma linguagem instável – descentrada, que não se quer como verdade –, de modo geral reservada ao discurso poético. Para essa análise, fez-se necessário o entendimento de como a memória e a superposição de tempos e de vozes discursivas são trabalhadas no texto, caracterizando esse romance como narrativa errante. Outro elemento importante para a verificação da errância em **Os cus de Judas** é certamente a poesia, que acaba indicando a possibilidade de o discurso ultrapassar o simples narrar, ao falar de guerra, morte, solidão, ausência de amor etc. e ao impedir o esgotamento das imagens e correlações que a narrativa promove. Procura-se demonstrar, ainda, que esse texto se revela como um testemunho ficcional que desconstrói as verdades do poder e ao mesmo tempo exibe a consciência de que não tem lições para dar, o que também se relaciona à errância e ao discurso poético.

LINHA DE PESQUISA: Modernidade e pós-modernidade na literatura.

PALAVRAS-CHAVES: errância textual; guerra colonial; ficção portuguesa contemporânea; António Lobo Antunes; **Os cus de Judas**.

ABSTRACT

This dissertation analyses how textual straying manifests itself in António Lobo Antunes' narrative, focusing on **Os cus de Judas**, the author's second novel, published in 1979, starting from the assertion that the novel presents an unstable, decentralised language that doesn't present itself as true, being usually destined to decentralized poetical speech. This analysis requires an understanding of the ways memory and the overlapping of times and narrative voices are wrought in the text, which characterizes it as a straying narration. Another important element to verify the straying narration in **Os cus de Judas** is certainly poetry, which indicates the possibilities for discourse to exceed narration itself, speaking about war, death, loneliness, lack of love, etc., yet inhibiting the depletion of image and correlations that narrative speech promotes. The dissertation also seeks to demonstrate that this text reveals itself as a fictional witness that deconstructs the truths of power while, at the same time, exhibiting the awareness of the non-existence of lessons to give, which also relates to straying narrative and poetical discourse.

RESEARCH LINE: Modern and post-modern in literature.

KEY WORDS: textual straying; colonial war; contemporary Portuguese fiction; António Lobo Antunes; **Os cus de Judas**.

Dissertação de Mestrado defendida em 17 de fevereiro de 2006

Contato: glaura.cardoso@gmail.com

Orientadora: Profª. Dra. Lélia Maria Parreira Duarte.

Universidade: Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

Comissão Examinadora:

Profª. Dra. Luci Ruas Pereira (UFRJ)

Profª. Dra. Melânia Silva de Aguiar (PUC Minas)

Profª. Dra. Lélia Maria Parreira Duarte – Orientadora (PUC Minas)

Suplente: Maria Aparecida Carvalho (PUC Minas)

Coordenador do Programa de Pós-graduação em Letras da PUC Minas: Prof. Dr. Hugo Mari