

Luiz Carlos de Souza

Título: O espaço sagrado nas Cantigas de Santa Maria (Península ibérica)

RESUMO

O trabalho estuda, em três capítulos, as Cantigas de Santa Maria de D. Afonso X, o Sábio, (Século XIII), com ênfase na relação entre as cantigas e os diferentes espaços sagrados em solo ibérico, que foram palco de milagres, romarias e peregrinações em honra da Virgem e, quando possível, procura relacionar esses espaços de maneira explícita ou implícita com a Reconquista ou com traços por ela deixados.

No primeiro capítulo, tecemos considerações sobre o problema da sacralização dos espaços. No segundo capítulo, estudamos os vários santuários e igrejas da Virgem espalhados ao longo do solo português, com destaque para o Santuário de Santa Maria de Terena, ao qual D. Afonso dedica doze cantigas. No terceiro capítulo, fazemos o estudo das cantigas de milagres da Virgem, em solo hispânico, começando por aquelas que têm como palco vários pontos do território, com reduzido número de milagres em cada um. Em seguida, tomamos como objeto de estudo os três maiores santuários marianos hispânicos, a saber: o de Santa Maria de Vila-Sirga, com treze milagres; o de Santa Maria de Salas, com vinte e três milagres; e o de Santa Maria do Porto, com vinte e quatro milagres.

Palavras- chave: D. Afonso X
 Cantigas de Santa Maria
 Santuários marianos medievais
 Espaços sagrados ibéricos

SUMMARY

The work studies the Ballads of Santa Maria of D. Afonso X, the Wise person (Century XIII), with emphasis in the relationship among those poems and the different sacred spaces in Iberian soil, that were stage of miracles, pilgrimages and pilgrimages in honor of the Virgin. When possible, it still seeks, in way explicit or implicit, to relate those spaces with the Reconquest or with lines that he/she has left.

In the first chapter, we wove considerations on the problem of the sacralização of the spaces. In the second chapter, we studied the several miracles related with sanctuaries and churches of the Virgin spread along the Portuguese soil, with prominence for the Sanctuary of Santa Maria of Terena, to which D. Afonso dedicates twelve ballads. In the third chapter, we do, in first place, the study of the ballads of miracles of the Virgin, in Hispanic soil, beginning for those that have as stage different points of the territory, with reduced number of miracles in each one. Soon after, we took as study object the three larger sanctuaries Hispanic marianos, to know: the one of Santa Maria of Villa Sirga, with thirteen miracles; the one of Santa Maria of Salas, with twenty-three miracles; and the one of Santa Maria of Porto, in Cadiz, with twenty-four miracles.

Words - key:

- D. Afonso X
- Ballads of Santa Maria
- Sanctuaries medieval marianos
- Iberian sacred spaces