

Título: O intelectual no romance de Graciliano Ramos

Resumo

Este trabalho analisa os quatro romances de Graciliano Ramos, *Caetés*, *São Bernardo*, *Angústia* e *Vidas Secas*, todos publicados na década de 1930, com o objetivo de refletir sobre o conceito de intelectual contido neles. Para tanto, insere-os no contexto brasileiro (cultural-político-social) imediatamente posterior à Revolução de 1930. Faz isso usando o conceito de enunciado de Bakhtin (2000), a partir de uma contextualização histórica esboçada a partir de Fausto (1997), Candido (2000) e Weffort (1978). Ao lado disso, examina-os usando uma teoria que considera o romance como sendo um gênero literário profundamente enraizado no seu contexto histórico, se valendo de Bakhtin (2002) e Lukács (2000). Examina-os também como sendo uma discussão acerca das possibilidades de existência de uma vida brasileira fundada no debate público e na “ação”, conceito tomado ao pensamento de Arendt (1997). Por fim, examina-os como sendo uma tentativa de participação de Graciliano Ramos no debate em torno dos problemas brasileiros daquela década, especialmente, os problemas inerentes à participação do intelectual na vida política.

Palavras Chave: Literatura Brasileira – Literatura e Sociedade – Romance – Graciliano Ramos – Intelectual – Vida Pública – Anos 30

Abstract

This work analyzes the four Graciliano Ramos' novels, *Caetés*, *São Bernardo*, *Angústia* e *Vidas Secas*, all published in the decade of 1930, with the objective to reflect about the concept of intellectual contained in these novels. For such, to add them in the Brazilian context (cultural-political-social) immediately posterior of Revolution of 1930. It makes this, using the Bakhtin's concept of “enunciated” (2000), also using the historical context plotted from Fausto (1997), Candido (2000) and Weffort (1978). Besides, examine the novels using a theory that consider the novel as being a literary kind deep-rooted in its historical and social context, using Bakhtin (2002) and Lukács (2000). It also examines the novels as being a discussion concerning the possibilities of existence of a Brazilian life founded on the public debate and on the "action", concept taken from the thought of Arendt (1997). Finally, it examines the novels as attempts of Graciliano Ramos participation in the debate around the Brazilian's issues of that moment, specially, the inherent issues that concern to intellectual's participation in the political life of that decade.

Keywords: Brazilian Literature – Literature and Society – Graciliano Ramos – Novel – Intellectual – Public Life – decade of 1930