

Augusta Cristina de Souza Novaes

Título: Clarice Lispector e Jean_Paul Sartre: uma relação intertextual

Resumo

A dissertação que ora se inicia pretende ser uma leitura do existencialismo na obra de Clarice Lispector, dando ênfase ao seu conto *Amor* em relação intertextual com o romance *A náusea*, do escritor, ensaísta e filósofo Jean-Paul Sartre. Clarice Lispector realiza em suas obras situações que se referem ao existencialismo. A escritora expõe, através de um enredo simples, a complexidade da condição humana.

A estratégia discursiva clariciana rompe com a opacidade do cotidiano e é um convite ao leitor à fruição do seu texto. Texto que o seduz por colocá-lo em estado de falta e, por isso mesmo, fazê-lo produzir sentidos.

O mundo da escritora e o mundo do escritor e filósofo consideram o existir em sua realidade fática.

Palavras-chave: Interpretação, intertextualidade, liberdade, incompletude, Náusea, Amor.

Résumé

Cette dissertation prétend faire une lecture de l'existentialisme dans l'oeuvre de Clarice Lispector, en privilégiant son conte *Amor* dans un rapport intertextuel avec le roman *La nauéee*, de l'écrivain et philosophe Jean-Paul Sartre.

Clarice Lispector réalise dans ses oeuvres des situations qui concernent l'existentialisme. Par une intrigue simple, l'écrivain expose toute la complexité de la condition humaine.

Son stratégie discursive rompt l'opacité du quotidien et invite le lecteur à jouir de son texte. Texte qui le séduit dans la mesure où il le met en état de manque et l'oblige à produire des sens.

Le monde de Clarice Lispector et celui de Sartre considèrent l'existence dans sa réalité phatique.

Mots-clés: interprétation; intertextualité; liberté; incomplétude, nausée, amour.