

**Maria de Lourdes Amaral**

**Título: Figurações de identidade em António Lobo Antunes e Helder Macedo**

O presente trabalho tem como origem a hipótese de que os romances **O esplendor de Portugal**, de Lobo Antunes, e **Partes de África**, de Helder Macedo, veiculam uma ideologia que coloca em questão a visão de mundo que sustentou o imperialismo clássico. Como as duas narrativas recriam aspectos da colonização portuguesa em África, estabelecemos como objetivo da tese fazer uma leitura de imagens de si, do outro e do mundo que interferem no comportamento das personagens. Para estudar essas imagens, recorreremos a uma abordagem interdisciplinar – através do diálogo com a Antropologia Cultural, a História, a Psicanálise e a Sociologia – e a um aparato teórico que tem por objeto a identidade.

Além da introdução e da conclusão, a tese contém três partes, cada uma das quais subdividida em quatro capítulos. A primeira é dedicada ao romance de António Lobo Antunes e focaliza aspectos da estruturação da narrativa e elementos que nos pareceram importantes para a abordagem das figurações de identidade que percebemos no romance; a segunda obedece aos mesmos procedimentos, mas tomando Helder Macedo como objeto de estudo; a terceira oferece uma interpretação mais aprofundada das imagens de si, do outro e do mundo que orientam a postura das personagens dos dois romances.

Palavras-chave: Identidade; Estereótipo; Ideologia dominante; Discurso; Ficção; Intertextualidade.

**Abstract**

The present work has as principle the hypothesis that the novels **O esplendor de Portugal** from Lobo Antunes and **Partes de África** from Helder Macedo transmit an ideology which put in question the world view that sustained the classic imperialism. As the two narratives recreate aspects of the Portuguese colonization in Africa we established as objective of the thesis to make a reading of images from itself, from the other and from the world that interfere in the characters behavior. To study these images we went through an interdisciplinary approach-through the dialog with the Cultural Anthropology, the History, the Psychoanalysis and the Sociology – and to a theoretical display which has as object the identity.

Besides the introduction and the conclusion the thesis has three parts and each one is subdivided in four chapters. The first one is dedicated to the novel of Antonio Lobo Antunes and focus aspects of the narrative structure and elements that appeared to be important to us for the approach of identity figures that we notice in the novel; the second one follows the same procedures but taking Helder Macedo as an object of study; the third one offers a deeper interpretation of the images from itself, the other and the world that orient the posture of the characters from the two novels.

Key words: Identity; Stereotype; Dominant ideology; Discourse; Fiction; Intertextuality.