

Carmen Miriam Maciel Junqueira

Um deslizar irônico pelas alamedas do olhar: um estudo de 'Histórias de ver e andar', de Teolinda Gersão

Resumo

Histórias de ver e andar é uma coletânea de contos, tecidos com muita ironia, que retratam uma sociedade que não ampara os seus membros, não ouve, não acolhe. O narrador passeia o olhar por diversos setores da sociedade, tirando retratos de diferentes problemáticas individuais. A indicação de divergência de perspectivas parece ser o princípio da criação artística nessa obra. Essa divergência parece funcionar para indicar a multiplicidade de valores e a impossibilidade de sua universalização. A reiteração é uma estratégia muito utilizada na trama dos contos, conduzindo a uma reflexão sobre mudança de mentalidades.

Ironia - Leveza - Reiteração

Abstract

Histórias de ver e andar is a selection of short stories weaved with a lot of irony, portraying a society which does not support its members, does not listen to them, does not shelter them. The narrator strolls his/her glance through a variety of sectors of the society taking pictures of different individual problems. The indication of divergences of perspectives seems to work to point out the multiplicity of values and the impossibility of its universalization. The reiteration is a very used strategy in the short stories plot, leading to a reflection upon the change in mentalities.

Irony - Lightness - Reiteration