

**Gloria Maria de Fatima Itabirano Gomide**

**Ecoss da literatura policial no Brasil: desafiando narrativas.**

**Resumo**

Analisa-se, nesta tese, a narrativa policial desde suas origens aqui traçadas a partir de Édipo rei, de Sófocles, tomado como a primeira obra policial até suas manifestações na literatura brasileira contemporânea. Para tanto, tomam-se as teorias de Umberto Eco, Edgar Allan Poe, Tzvetan Todorov, Muniz Sodré entre outros, para demonstrar-se a construção, a prática e a própria teorização do romance policial, de modo a dirimir-se as tradicionais barreiras, impostas pela crítica, entre alta e baixa literatura. Dessa maneira, busca-se provar que o romance policial pode ser estudado em sua dimensão literária com vistas à elucidação de seus processos de criação, leitura e difusão.

**Abstract**

The present dissertation analyses detective stories from their origins here traced back to Sophocles Oedipus King, thus considered the first literary work on a police theme to its manifestations in present day Brazilian literature. To do so, theories by Umberto Eco, Edgar Allan Poe, Tzvetan Todorov and Muniz Sodré, among others, are considered in order to demonstrate the construction, the practice and the theorization of the detective stories, thus dissolving the boundaries, imposed by critics, between high and low literature. Thus, the present aim is to prove that police narrative can be studied in its literary dimension aiming at clarifying its processes of creation, reading and diffusion.