

Resumo da dissertação de **Mônica Eustáquio Fonseca**

Título: *Poéticas de Primitivo: a dimensão revolucionária da obra de Oswald de Andrade, Tarsila do Amaral, Raul Bopp*

Title: *Les poétiques du primitif: La dimension révolutionnaire de l'oeuvre de Oswald de Andrade, Tarsila do Amaral, Raul Bopp*

Resumo: O objetivo deste trabalho é procurar entender como a arte e a literatura sistematizaram as novas idéias que conduziram às grandes transformações das primeiras décadas do século XX. A partir do inventário de algumas situações concretas, procurei entender como se deu o desgaste das crenças e valores que conduziram à busca de alternativas, partindo da idéia de que a consciência de um mundo plural e de realidades fragmentadas abriu um caminho de mão dupla para o trânsito das influências, o que levou à apropriação do *primitivo* nas artes, permitindo a veiculação de processos de contestação, de construção identitária e de reação contra formas de domínio que se renovavam. Através do estudo dos trabalhos realizados por Tarsila do Amaral na década de 1920, da teoria sobre o *primitivo* produzida por Oswald de Andrade e da obra poética de Raul Bopp, em especial **Cobra Norato**, procurei recolher aspectos que evidenciam as negociações que estes intelectuais empreenderam entre as sugestões recebidas da tradição, das novas propostas formuladas pelas vanguardas européias e o mergulho no fundo memorial do Brasil em busca da *identidade nacional*, revelando, por meio de artefatos da cultura, a profunda dimensão revolucionária que povoou a imaginação da época.

Palavras-chave: Arte; Literatura brasileira; Modernismo; Primitivo.

Résumé: Ce travail cherche à comprendre comment l'art et la littérature ont systematize les nouvelles idées qui conduirent aux grands changements des premières décennies du vingtième siècle. À partir de l'inventaire de quelques situations concrètes, on a essayé de comprendre comment se sont détériorées les croyances et les valeurs qui ont mené à la poursuite d'alternatives. La voie ouverte par la conscience d'un monde plural et fragmentaire a permis la circulation des influences et donc l'appropriation du primitif dans les arts, em favorisant la contestation, la construction de l'identité et la réaction contre les formes de domination qui se renouvelaient. Em étudiant les travaux que Tarsila do Amaral a réalisés dans la décennie de 1920, la théorie du primitif produite par Oswald de Andrade et l'oeuvre poétique de Raul Bopp, notamment *Cobra Norato*, on a recueilli les évidences des négociations qu'ils ont entreprises entre les suggestions recues de la tradition, les nouvelles propositions des avant-gardes européennes et la plongée dans la mémoire brésilienne à la recherche de l'identité nationale. Par ses produits culturels, ces négociations révèlent la profonde dimension révolutionnaire de l'imagination de cette époque.

Mots-clés: Art; Littérature brésilienne; Modernisme; Primitif.