

Marli Silva Cruz
Duas antologias poéticas brasileiras do século XX: uma tessitura crítica

RESUMO

Com vistas á investigação da recepção no Brasil de duas antologias poéticas lançadas no limiar do século XXI ? Os cem melhores poemas Brasileiros do Século, de Italo Moriconi, e os cem Melhores Poetas Brasileiros do Século, de José Nêumani Pinto ? o presente trabalho apresenta uma análise do processo de leitura dessas obras e sua relação com o contexto sócio-histórico e cultural da época em que aparecem ? período dominado pela mídia, pelo mercado, pelo consumo, orientadores da cultura dita pós-moderna, na qual os objetos são responsáveis pela construção das identidades. Essa análise permite trazer, assim, uma reflexão sobre a edificação do cânone na literatura brasileira contemporânea. Apresentam-se, ainda, entrevistas com os antologistas em questão, que colaboram e esclarecem vários pontos da análise aqui apresentada.

ABSTRACT

According to the investigation of the reception in Brazil of two poetic anthology launched in the threshold of twenty-first century ? The hundred Best Brazilian Poems of the Century, Italo Moriconi, and The Hundred Best Brazilian Poets of the Century, José Nêumanne Pinto ? the following study presents an analysis of the reading process of these works and its relation to the socio-historic context of time they appear ? this time is dominated by the media, market, consumption and the ones who guide the culture called post modern on which the objectives are responsible for creating identities. This analysis allows us to bring, this way, a reflexion about forming a canon in the contemporary Brazilian Literature. It still presents interviews with anthologists that prove and clarify several points of this analysis.