

**Maurício Vaz Cardoso**

**Dêixis, narração e polifonia : (dêixis e dispersão em Guimarães Rosa)**

## **RESUMO**

O presente trabalho faz um estudo sobre a dêixis, buscando, em sua abordagem, estabelecer uma interseção entre a Lingüística e a Literatura. Conceito metalingüístico criado pelos gregos, e definido como categoria gramatical responsável pelo estabelecimento de coordenadas de referência espaço-temporal no discurso, a dêixis vem sendo retomada pelas Lingüísticas Enunciativas, após estudos de Karl Bühler, que desenvolveu uma teoria da linguagem cujo centro é o processamento dêítico. Bühler, baseado em Brugmann, além de focar as modalidades clássicas de dêixis, criou a modalidade dêítica *am phantasma*, relacionada ao processo narrativo, princípio que tem levado à sua denominação de dêixis fictiva ou narrativa, por operar com o recurso da evocação, por meio da imaginação e da memória.

O estudo consta de quatro capítulos, além de uma introdução geral, que apresenta o tema, os objetivos e a metodologia a ser seguida, introduzindo o assunto, e de uma conclusão geral, havendo ainda ao final de cada capítulo uma breve conclusão do mesmo. O primeiro capítulo trata mais especificamente da dêixis, seu historiamento, conceituação, classificação e relação com noções afins, como referência, tempo, espaço, narração. O segundo capítulo apresenta conceituações das Lingüísticas Enunciativas que são também discutidas no âmbito da Teoria da Literatura Atual, como subjetividade, polifonia, ideologia, dispersão. O terceiro capítulo trata mais diretamente com temas explorados pela Teoria da Literatura, mas sempre em intersecção com a Lingüística, como linguagem literária, ironia, poética do Pós-modernismo. O quarto capítulo analisa trechos de um conto de Guimarães Rosa (*A Benfazeja*), sob a ótica dos conceitos apresentados, tentando ainda verificar a possibilidade de se analisar Guimarães Rosa como um escritor pós-moderno.

### **PALAVRAS-CHAVE:**

- Dêixis (especificamente: dêixis *am phantasma* ou *fictiva* ou *narrativa*)
- Narração (envolvendo: evocação, memória, imaginação)
- Polifonia (significando: dispersão, heterogeneidade)

## ABSTRACT

The present work makes a study on dêixis, searching, in its approach, to establish an intersection between Linguistics and Literature. Metalinguistic concept created by the Greeks, and defined as grammatical category responsible for the establishment of reference coordinates of space and tense in speech, deixis has been continued by Enunciative Linguistics, after studies of Karl Bühler, who develops a language theory whose center is the deictic processing. Bühler, based on Brugmann, besides focusing the classic modalities of the deixis, created the deictic modality *am phantasma*, related to the narrative process, principle that has taken the denomination of either fictional deixis or narrative deixis, because it works with the resource of the evocation by means of imagination and of memory.

The study consists of four chapters, besides providing a general introduction that presents the subjectives and the methodology to be followed, introducing the subject, and of a general conclusion, and there is still, in the end of each chapter, a brief conclusion of it. The first chapter deals with the deixis more specifically, its history, conceptualization, classification and relation with related notions, as reference, time, space, narration. The second chapter presents conceptualizations of the Enunciative Linguistics that are also discussed in the scope of the current Theory of Literature, as subjectivity, polyphony, ideology, dispersion. The third chapter deals more directly with subjects explored by the Theory of Literature, but always in intersection with Linguistics, as literary language, irony, poetry of Postmodernism. The fourth chapter analyzes excerpts of a story by Guimarães Rosa (*A Benfazeja*), based on the concepts presented in this dissertation. It also to verify the possibility of analyzing Guimarães Rosa as a postmodern writer.