

NILDA DE OLIVEIRA CAMPOS

**LEITURA DO JOGO DISCURSIVO EM *O MUNDO DE SOFIA*, ROMANCE DA
HISTÓRIA DA FILOSOFIA, DE JOSTEIN GAARDER**

RESUMO

Este trabalho investiga alguns mecanismos de articulação entre os discursos romanesco e histórico-filosófico que constituem o livro de Jostein Gaarder, **O mundo de Sofia**. A obra, considerada pela indústria editorial como literatura infanto-juvenil e utilizada como livro paradidático em escolas secundárias e universidades, suscita uma análise fundamentada num conceito mais amplo de textualidade. A fim de que possam ser percebidos os vários aspectos envolvidos na relação dialógica entre obra e leitor e os recursos para aproximação e contato entre autor e leitor, a abordagem privilegia o estudo do paratexto e das estratégias que informam o plurilingüismo no discurso romanesco. Desse modo, o estudo tem por objetivo oferecer algumas indagações que permitirão auxiliar os leitores em formação a transitar de forma mais profícua no espaço ficcional e no espaço da história da filosofia, viés didatizante que se deseja imprimir à presente dissertação.

LINHA DE PESQUISA: Leitura e Textualidade : efeitos de sentido

PALAVRAS-CHAVE: Literatura e Filosofia

Plurilingüismo

Livro paradidático

Literatura infanto-juvenil

ABSTRACT

This thesis investigates some mechanisms of articulation between the novelistic and the historical-philosophical discourses that constitute the book **Sophie's World** by Jostein Gaarder. The book, which has been considered as literature for children and youngsters by the editorial industry and used as auxiliary teaching material at secondary schools and colleges, allows an analysis grounded on a broader concept of textuality. In order to perceive many aspects that are involved in the dialogic relation between author, the piece of writing and its reader, the present approach focuses on the study of paratext and on the strategies that lead to plurilinguism in the novelistic discourse. Thus, the present study aims at proposing some questions designed for supporting readers, during their development as such, to profit further from the grounds of fiction and of history of philosophy, a teaching viewpoint chosen to be part of the present thesis.

LINES OF RESEARCH: Reading and Textuality: effects of meaning

KEY WORDS: Literature and Philosophy
Plurilinguism
Auxiliary teaching books
Literature for children and for youngsters