

BETHANIA MOTA SILVA CALIXTO
LYGIA FAGUNDES TELLES: UMA ESTÉTICA DO DESENCONTRO

RESUMO

Este trabalho apresenta um estudo sobre uma estética do desencontro num conjunto de doze contos de Lygia Fagundes Telles. As reflexões desenvolvidas pretendem fundamentar a discussão sobre uma configuração do desencontro, ressaltando alguns aspectos recorrentes na narrativa curta da autora. Entre tais aspectos, podemos mencionar a questão da escrita ficcional como forma representativa da realidade, construindo-se a partir do olhar do outro e da co-operação do leitor, assim como o carácter semiótico e denso dessa escrita.

ABSTRACT

This work presents a study of what one might call an aesthetics of mis-encounter in twelve of Lygia Fagundes Telles' short stories. The reflections carried out in this thesis intend to consider the configurations of mis-encounter as a recurrent aspect in this author's writing. The work also discusses fiction as a representational form reality, starting from the other's point of view and from the co-operation of the reader; the semiotic and dense character of L. F. Telles' writing is also carefully taken into consideration.