

ENILCE COELHO DE SÁ ANDRADE

**NO MINICONTO, A MAXI-ENUNCIÇÃO:
UMA LEITURA DE ALGUNS CONTOS DE VIDA BANDIDA,
DE VOLTAIRE DE SOUZA**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Letras da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Mestrado Interinstitucional PUC-Minas/UNILESTE MG, como parte dos requisitos para obtenção do grau de Mestre em Língua Portuguesa e Literatura: Recepção e Produção de Textos, elaborada sob a orientação da Prof^a Dr^a Márcia Marques de Moraes.

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS
BELO HORIZONTE
2004

RESUMO

Este trabalho apresenta breve abordagem teórica do conto, tendo em vista contextualizar o chamado miniconto, que, por sua estrutura diminuta instiga o exame de sua inserção naquele gênero narrativo. O estudo aponta, ainda, a importância da projeção do leitor-modelo no horizonte de expectativa do autor-modelo. Tal projeção é vista como uma das grandes responsáveis pelas estratégias discursivas que marcam o texto da "pequena narrativa". Com esse intuito, foram feitas algumas análises comparativas de minicontos de Voltaire de Souza que circularam em dois diferentes jornais – **Folha de São Paulo e Notícias Populares** –, para apontar as similaridades e diferenças entre eles, atestando a importante função da recepção na produção do texto do miniconto.

LINHA DE PESQUISA: Recepção e Produção de textos

PALAVRAS-CHAVE: Estratégias discursivas

efeito de sentido

leitor-modelo

miniconto

ABSTRACT

The present thesis conveys a brief approach to short-story, aiming at contextualising what is usually known as "short short-story", which, for its minute structure, leads one to examine how it is inserted in this particular narrative gender. The present study also indicates the importance of the projection of the Model Reader in the realm of the Model Author's expectations. This projection is shown as one of those most responsible for the discursive strategies that characterise the text of the "short narrative". With this aim, some comparative analyses of the short short-stories by Voltaire de Souza, which circulated in two different newspapers – **Folha de São Paulo e Notícias Populares** –, are carried out in order to point out similarities and differences between them, thus asserting the important role played by the reception in the textual production of the short short-story.

Research- line: Reception and Production of Texts.

Key – Words: Discursive Strategies

Model Reader

Effects of Meaning

Short Short-Stories