

HELENA ALVIM AMENO

AUGUSTO BOAL E O TEATRO DO OPRIMIDO

RESUMO

Augusto Boal inicia a teorização sobre o Teatro do Oprimido, questionando os conceitos clássicos de arte, especificamente, o conceito de tragédia, por julgá-los conservadores de um cenário excludente das manifestações populares. Em seus questionamentos, o autor investiga as atividades teatrais de várias épocas. Desenvolve-lhes a teoria, revigora-lhes as formas e amplia-lhes os horizontes. Cria-se, dessa forma, um conjunto de técnicas teatrais com o objetivo de tornar o espectador em espect-ator. Esse conjunto de técnicas caracteriza a estética conhecida como Teatro do Oprimido e funciona através de um sistema denominado Sistema Coringa. Pensado, originariamente, para atividades teatrais, o Teatro do Oprimido tem revelado, também, sua importância em outros domínios. Além de sua eficácia nas atividades educativas, políticas e terapêuticas, o Teatro do Oprimido favorece a composição dos textos literários de Augusto Boal, o que pode ser visto através das didascálias e das microdescrições.

PALAVRAS-CHAVE: Teatro do Oprimido

Sistema Coringa

Espectador

Didascália

Microdescrição

ABSTRACT

Augusto Boal starts his theories about the Theater of the Oppressed by questioning the classical concepts of art, specifically those concerning the tragedy, for considering them conservative of a popular manifestation excluding scenery. The author investigates theater activities in several epochs. He develops their theories, revitalizes their forms and enlarges their horizons. In this way it is created a theater technique set aiming at transforming the spectator into spect-actor. This set of techniques characterizes the aesthetics known as the Theater of the Oppressed and works by means of a system called *Coringa* System. The Theater of the Oppressed, thought, originally, for theater activities, has revealed its importance to other fields. Besides its efficiency in education, politics and therapeutics, the Theater of the Oppressed favours the composition of Augusto Boal's literary texts, which can be seen through the didascalias and microdescriptions.

KEY WORDS: Theater of the Oppressed

Coringa System

Spectator

Didascalia

Microdescription