

Isalino Silva de Albergaria

Um altar na neblina: Ouro Preto e o imaginário moderno

RESUMO

Lucio Costa, Guignard e Cecília Meireles ocupam-se de Ouro Preto, valendo-se do imaginário social que os influencia e também passa a ser influenciado por suas intervenções, contribuindo para fixar a cidade como o cenário do mito formador da consciência nacional.

ABSTRACT

Lucio Costa, Guignard and Cecília Meireles occupied themselves with Ouro Preto, using the social imagery that influences and is also influenced by their interventions, fixating their city as the scenario in which the myth forming national awareness is established.