

ABSTRACT

In agreement with current researches into the issue of black people in Brazil, particularly in the realm of literary studies, this thesis aims at describing the general background of the *black voices* struggle to construct and to occupy a literary instance of their own in the general context of Brazilian literature. This thesis also considers Marcos Dias's poetry – *the first voice* – and Francisco Maciel's narrative – *the second voice* – which, in the present, offer to their readers the view that racism and rooted social prejudice must be changed, starting from the positioning of the black writer himself or herself through the writing that develops the identity process by means of the word.

Research Line: Reading and Textuality: effects of meaning

Key Words: Brazilian Literature
Black Literature
Marcos Dias' Poetry
Francisco Maciel's Narrative

MARIA TEREZA BATISTA SILVA MARRIEL AGUIAR

**Escuta: vozes negras – O discurso da poesia e da narrativa
(Um estudo sobre Marcos Dias e Francisco Maciel)**

RESUMO

Alinhando-se às pesquisas que atualmente se desenvolvem sobre a questão do negro no Brasil, em especial no campo dos estudos literários, esta dissertação procura traçar um panorama da trajetória das *vozes negras* que lutaram para a construção e a ocupação de um espaço literário próprio, no contexto mais geral da literatura brasileira. Focaliza ainda a *poesia de Marcos Dias – primeira voz e a narrativa de Francisco Maciel – segunda voz* que, na contemporaneidade, oferecem a seus leitores a visão de que o racismo e o tão arraigado preconceito da sociedade precisa ser transformado, a partir da tomada de posição do próprio escritor negro, mediante uma obra que elabore o processo identitário pela via da palavra.

LINHA DE PESQUISA: Leitura e Textualidade : efeitos de sentido

PALAVRAS-CHAVE: Literatura Brasileira

Literatura negra

A poesia de Marcos Dias

A narrativa de Francisco Maciel