

**Gleise Marino Costa**

## **RESUMO**

Esta dissertação tem como objeto de estudo as seis escolas estaduais de Belo Horizonte, tombadas pelo Iepba-MG: Escola Estadual Barão de Macaúbas, Barão do Rio Branco, Pedro II, Afonso Pena, Olegário Maciel e Instituto de Educação. A hipótese central acerca do tema proposto é a de que as políticas de preservação do patrimônio dirigidas às escolas estaduais pesquisadas preocupam-se mais com a restauração e reparo dos bens tombados do que com o modo com que os usuários desses bens recebem suas ações de preservação e respondem a elas. Ao não priorizar o receptor das políticas patrimoniais, seu repertório cultural e social e suas condições de acesso a significações que justifiquem para os mesmos a preservação, os órgãos responsáveis pela formulação dessas políticas não obtêm o retorno esperado. Este trabalho tem como objetivo central avaliar as políticas de patrimônio direcionadas às escolas estaduais tombadas de Belo Horizonte sob o aspecto da recepção das mesmas políticas pelos usuários dessas escolas. Foram realizadas pesquisas documentais e entrevistas com as diretoras, professores e alunos das seis escolas. Os resultados dessas entrevistas demonstram a ausência de um projeto de educação patrimonial dirigido a essas escolas, bem como graves problemas em relação à preservação dos prédios. Apontam também para realidades distintas entre as escolas no que tange à preservação. Cada escola tem suas especificidades na relação de seus usuários com o bem tombado, bem como em relação às posturas relativas à preservação. Através dessas entrevistas, pode-se verificar que o relacionamento das escolas tombadas com o Iepba-MG varia em cada situação. Também foram feitas entrevistas qualitativas com técnicos e dirigentes do Iepba-MG que possibilitaram conhecer a visão oficial do órgão gestor do patrimônio em Minas Gerais sobre a situação das escolas estaduais tombadas, assim também sobre as políticas de preservação do patrimônio no Estado.

## SUMMARY

This research has as study object the six State Schools of Belo Horizonte, tumbled for the Iepha-MG: State School Barão de Maaúbas, Barão do Rio Branco, Pedro II, Afonso Pena, Olegário Maciel and the Instituto de Educação. The central hypothesis concerning the considered subject is that the politics of preservation of the patrimony directed to the searched State Schools, which are more worried about the restoration and repair of the overthrown goods of that with the way with that the users of these goods receive its action from preservation and responding to them. Do not prioritize the receiver of the patrimonial politics, its cultural and social repertoire and its conditions of access of the meanings that justify for the same as preservation, the responsible agencies for the formularization of these politics do not get the waited return. This research has as objective central to evaluate the directed politics of patrimony to the tumbled State Schools of Belo Horizonte under the aspect of the reception of the same politics for the users of these schools. Documentary research and interviews with the directors, professors and pupils of the six schools had been carried through. The results of the interviews demonstrate the absence of a directed project of patrimonial education to these schools, as well as serious problems in relation to the preservation of the building. They also point with respect to distinct realities between the schools on the question of the preservation. Each school has its particularities in the relation of its users with the overthrown good, as well as in relation to the relative positions to the preservation. Through these interviews, it can be verified that the relationship of these schools with the Iepha-MG varies in each situation. Also interviews with technician and controllers of the Iepha-MG make possible to know the official vision of the managing agency of the patrimony in Minas Gerais on the situation of the tumbled State Schools, as well as on the politics of preservation of the patrimony in the State had been made.