

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS
Programa de Pós - Graduação em Ciências Sociais

Marcelo de Araujo Rehfeld Cedro

PRAÇA SETE, PAMPULHA E SAVASSI:
Centralidades urbanas e modernidade periférica na cidade de Belo Horizonte

Belo Horizonte - MG

2013

Marcelo de Araujo Rehfeld Cedro

PRAÇA SETE, PAMPULHA E SAVASSI:
Centralidades urbanas e modernidade periférica na cidade de Belo Horizonte

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, como requisito parcial para obtenção do título de Doutor em Ciências Sociais.

Professora Orientadora: Dra. Lucília de Almeida Neves Delgado.

Belo Horizonte - MG

2013

Marcelo de Araujo Rehfeld Cedro

PRAÇA SETE, PAMPULHA E SAVASSI:
Centralidades urbanas e modernidade periférica na cidade de Belo Horizonte

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, como requisito parcial para obtenção do título Doutor em Ciências Sociais.

Profa. Dra. Lucília de Almeida Neves Delgado
Orientadora – PUC Minas

Prof. Dr. Tarcísio Rodrigues Botelho
UFMG

Profa. Dra. Betânia Gonçalves Figueiredo
UFMG

Profa. Dra. Magda de Almeida Neves
PUC Minas

Profa. Dra. Luciana Teixeira de Andrade
PUC Minas

Profa. Dra. Juliana Gonzaga Jayme
PUC Minas

Belo Horizonte, 29 de outubro de 2013.

Para meus magníficos pais, Murillo e Celina (*in memoriam*); minha maravilhosa esposa Glécia; meus queridos filhos Fernanda e Luiz Gustavo; pelo incentivo, pelo carinho e por enriquecer a minha vida.

AGRADECIMENTOS

A Deus, por me dar forças físicas e intelectuais que me encorajaram a produzir esta tese.

À minha mãe Celina, pessoa admirável, iluminada e portadora de tantos outros adjetivos enaltecendores. Segundo o poeta itabirano, Deus não deveria permitir que as mães fossem embora. Conviver com a saudade é um dos desafios da vida.

Ao meu pai Murillo, ser de belíssimas qualidades. Modo de viver íntegro e equilibrado. Dignidade, humildade, disposição, raciocínio e habilidade exemplares. Sempre se entregou intensamente à nossa família e é expressão do meu amor.

À minha esposa Glécia, por quem me apaixono todos os dias. A inigualável energia e a surpreendente capacidade de superação me inspiram a seguir adiante. A convivência ao seu lado, o carinho e a forte personalidade permitem que eu a admire e ame cada vez mais.

Luiz Gustavo e Fernanda, preciosidades que vi crescer. Vivenciamos acontecimentos marcantes. Hoje, compartilham comigo a finalização desta tese. Filhos adoráveis que a vida me deu e por quem eu tenho muito amor e carinho.

À minha talentosa orientadora, exímia professora e estimada amiga Lucília, sempre atenciosa, perspicaz, elegante e afetiva. Viveu intensamente minha vida acadêmica e me incentivou para que eu chegasse até aqui. Finalizamos com grandiosidade essa longa trajetória de valiosas aulas e orientações: monografia, dissertação e tese. Muito obrigado pelo aprendizado e pelo carinho! Fui privilegiado por este convívio do qual sentirei muitas saudades.

Aos familiares e amigos que, presentes ou distantes, confiaram em meu potencial, especialmente à minha Tia Dalila e ao meu inseparável amigo Euclides.

Aos professores do Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais que certamente contribuíram para a efetivação desta tese através de excelentes aulas, das bancas de qualificação e de pertinentes sugestões. Agradeço em especial àqueles que acompanharam minha trajetória acadêmica desde quando ingressei no mestrado.

Agradeço e parablenizo a Ângela que, com elegância e profissionalismo, transmitiu as necessárias instruções acadêmicas e burocráticas no longo processo de produção desta tese. E também ao Guilherme, igualmente gentil, agradeço pelas informações prestadas.

À Capes que parcialmente apoiou esta tese, manifesto minha gratidão.

*Jamais se deve confundir uma cidade com o discurso que a descreve.
Contudo, existe uma ligação entre eles. (CALVINO, 1990).*

RESUMO

Esta tese analisa as características de deslocamentos de centralidades urbanas da cidade de Belo Horizonte, capital do estado de Minas Gerais, considerando sua inserção na dinâmica da modernidade periférica, peculiar ao processo de urbanização de diferentes países da América Latina no século XX. Para tanto, foram escolhidos como objetos de análise três áreas dessa cidade que possuem, em comum, forte identificação com diversificados referenciais simbólicos da modernidade. Belo Horizonte, cidade capital em contínuo movimento, representa-se através de suas centralidades urbanas que, em distintas temporalidades, reproduziram narrativas do ser moderno: pela Praça Sete, Rua da Bahia e Praça da Liberdade, no final do século XIX até a década de 1930; pela Pampulha, nos anos 1940 e 1950; e pela Savassi, no período compreendido entre 1960 a 1980. Tais centralidades são espaços emblemáticos, na trajetória de uma urbe que desde sua construção busca se afirmar como moderna, construindo monumentos e configurações simbólicas que incorporam importantes expressões da modernidade tais como inovação estética e dinamismo. Nesse sentido, a noção de centralidade urbana não se constitui, exclusivamente, pela sua capacidade funcional ou proximidade geográfica, mas se estabelece pela carga imaginária de significados, construída e reproduzida pela incorporação de processos mentais. Na intenção de reforçar a condição de centralidade das espacialidades belo-horizontinas selecionadas nesta tese, foram utilizadas diversificadas fontes. Dentre elas, destacam-se relatórios oficiais, reportagens publicadas pela imprensa local e anúncios publicitários que reproduzem o discurso enaltecedor do progresso e da modernidade. Além de fontes literárias e memorialísticas que, ao mesclar ficção e realidade, utilizaram-se das centralidades urbanas modernas como referências simbólicas do imaginado e do vivido.

Palavras-chave: centralidade urbana, modernidade, Praça Sete, Pampulha, Savassi

ABSTRACT

This thesis analyzes the characteristics of displacement of urban centers in the city of Belo Horizonte, capital of Minas Gerais state, considering its inclusion in the dynamics of peripheral modernity, peculiar to the process of urbanization in different countries of Latin America in the twentieth century. So, were chosen as objects of analysis three areas of this city that have in common a strong identification with diverse symbolic references of modernity. Belo Horizonte, the capital city in continuous motion, is represented through its urban centers is that in distinct temporalities, reproduced narratives of being modern: the Praça Sete , Bahia Street and Liberdade Square, in the late nineteenth century until the early 1930, the Pampulha, in the 1940s and 1950s, and by Savassi, in the period 1960-1980. Such centralities are emblematic spaces in the path of a metropolis since its construction seeks to establish itself as moder, building monuments and symbolic configurations that incorporate important expressions of modernity such as aesthetic innovation and dynamism. In this sense, the notion of urban centrality is not solely by their functional capacity or geographic vicinity, but is established by load imaginary meanings, constructed and reproduced by the incorporation of mental processes. In order to strengthen the condition of centrality of spaciality from Belo Horizonte selected in this thesis, we used diverse sources. Among these sources are official reports, press reports and local commercials advertsiments that reproduce the speech uplifting of progress and modernity. Aside from literary and testemoies sources that the merge fiction and reality, we used the modern urban centers is as symbolic references to the imagined and lived .

Keywords: urban centrality, modernity, Praca Sete, Pampulha, Savassi